

**КЛЮЧИ:**

**3.**

1 да, 2 нет, 3 нет, 4 да, 5 нет, 6 б, 7 а, 8 б, 9 в, 10 б, 11 а.

**ТЕКСТ ВИДЕОФРАГМЕНТА:**

**ВИШНЕВСКАЯ:**

...А в 52 –ом году я уже **поступила** в Большой театр, **по конкурсу** прошла, **единственная**. Вот пела «Аиду» уже, **самую** трудную арию, какая только может быть **для сопрано**. И меня **взяли**. Фиделия – первая **роль** и Татьяна в «Евгении Онегине», третья **партия** была Купава в «Снегурочке», это буквально **в 2-3 года** я это всё сделала. Я никогда не **нуждалась** ни в каких **покровителях**. То, что другой **артистке** трудно было там **пробежать** по лестнице , **остановиться** спеть какой-то большой вокальный **кусочек**, она **задышалась** или ещё что-нибудь, ей **трудно** было бежать и ... , а я летала **как пуля**, я могла **на голове** стоять и петь что **удобно**. Вот так. Это, конечно, мне очень помогло, и я **буквально** в 2-3 года стала **любимой** певицей и главного **дирижёра** , и главного **режиссёра**. Это были Борис Ниволаевич Покровский, режиссёр, и Александр Шамилевич Мелих-Пашаев, главный дирижёр. Вот так началась моя **блестящая** совершенно карьера, мой путь вот карьеры был **усыпан** розами... Вот я **могу** сказать совершенно, абсолютно честно. И **никогда** мне не надо было ...э-э... **интриговать, сплетничать** там чего-то, слушать, что про меня сказали. Мне это было совершенно **безразлично**, честно **говоря**, что про меня сказали. Я знаю, я **выходила** на сцену и делала своё **дело**, как могла. На 100 процентов я **выкладывалась** всегда и честно **служила** искусству. Вот так. Это был мой **путь**. (Аплодисменты).